

VIDA CRISTIANA – PARTE 4



Bethel Discipulado Serie

I. ADORNO Y ORNAMENTACIÓN

- **1 Timoteo 2:8-10** – "... que las mujeres se atavíen de ropa decorosa, con poder y modestia; no con peinado ostentoso, ni oro, ni perlas, ni vestidos costosa, sino con buenas obras, como corresponde a mujeres que profesan piedad.
- **1 Pedro 3:3-5** – " *Vuestro atavío no sea el externo de peinados ostentosos, de adornos de oro o de vestidos lujosos, sino el interno, el del corazón, en el incorruptible ornato de un espíritu afable y apacible, que es de grande estima delante de Dios. Porque así también se ataviaban en otro tiempo aquellas santas mujeres que esperaban en Dios, estando sujetas a sus maridos;*"

A. Las Escrituras nos enseñan que la mujer cristiana definitivamente debe adornarse a sí misma. Los apóstoles declaran específicamente que ella debe adornarse con "ropa modesta", "vergüenza", "sobriedad", "un espíritu manso y tranquilo" y con "buenas obras". Veamos brevemente cada uno de estos.

1. Primero, ya hemos examinado las palabras "ropa modesta" (Gr: *kosmios katastole*) y encontramos que significan una túnica holgada y de flujo largo, vestido, túnica, "una prenda decepcionante" que es decente, respetable y modesta.
2. La segunda palabra que el apóstol Pablo usa para instruir a las mujeres en su adorno en la palabra "vergüenza".
 - a. Esta palabra se traduce de la palabra griega "*aidos*" que significa firme en la modestia; una sensación de vergüenza y reverencia. La Concordancia de Strong dice que tiene la connotación de "ojos abatidos".
 - La Biblia de Estudio de vida completa (NIV Zondervan) afirma que implica "*vergüenza al exponer el cuerpo*".
 - El léxico griego de Thayer lo define como "*un sentido de vergüenza u honor, modestia, timidez, reverencia, respeto por los demás, respeto*".
 - El Diccionario Griego Bíblico Bauer Arndt Gingrich y Danker dice que se refiere a "(1) la modestia de las mujeres; (2) reverencia; respeto".
 - Los sinónimos del Nuevo Testamento de Trench afirman que "*Aidos no se refiere simplemente a la evitación de la bajeza abierta y manifiesta, ... Se refiere al control completo sobre las pasiones y los deseos. Eso implica una repugnancia moral innata a la realización de actos deshonorosos*".
 - La versión King James de la Biblia impresa en 1611 tradujo "*aidos*" con la palabra inglesa "*vergüenza*", que significa ser firme en la modestia.
 - b. El significado es bastante claro: la mujer piadosa debe "adornarse" con un sentido de modestia, reverencia, respeto (*hacia Dios, hacia sí misma y hacia los demás*), de una manera que revela un control completo sobre las pasiones y los deseos.
3. A continuación, se instruye a las mujeres para que adornen a suselfos con "sobriedad". Esta palabra se traduce de la palabra griega "*sophrosune*".

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

- La Concordancia de Strong define "sophrosune" como "*soundness of mind, self-control, sobriedad*",
 - Plutarco, el ensayista griego del siglo I, definió "sophrosune" como "*una cierta restricción y regulación de las pasiones*"
 - Sinónimos del Nuevo Testamento (Richard Chenevix Trench) define "sophrosune" como "gobierno interno habitual, con su control constante sobre todas las pasiones y deseos, lo que impediría que surgiera la tentación".
 - En el contexto de esta escritura, indica que las mujeres deben adornarse con solidez mental, buen juicio, autocontrol, autogobierno interno, frenar sus deseos e impulsos carnales; y ser templadas.
4. El apóstol Pedro afirma entonces que el "ornamento" de un "espíritu manso y tranquilo" debe ser abrazado. Definido, este término significa una actitud suave, pacífica y tranquila. Se dice que este adorno en particular es de "gran precio" a los ojos de Dios.
5. Finalmente, los cristianos deben adornarse con "buenas obras".

Mateo 5:16 – "Así alumbre vuestra luz delante de los hombres, para que vean vuestras buenas obras, y glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos."

6. Obviamente, 1 Timoteo 2:8-10 y 1 Pedro 3:3-5 enseñan que la mujer piadosa no debe enfocarse en el adorno exterior del cuerpo, sino más bien en el adorno interno del espíritu: *modestia, autocontrol, un espíritu gentil y tranquilo, buenas obras*.
- B. Sin embargo, estas escrituras ciertamente hablan de adorno interior, también abordan específica y directamente del adorno del cuerpo.

1. Estas escrituras declaran específicamente que las mujeres deben adornarse a sí mismas...
- No con peinados ostentosos. (*bordado con oro, plata, perlas, etc.*)
 - No con el uso de oro, perlas o matriz costosa
 - No con la puesta de "ropa" (*definida: ropa costosa o prestigiosa*)
2. El primer tema abordado en estos versículos como un adorno "negativo" que debe evitarse es la disposición extravagante y llamativa del cabello: el adorno de la mujer cristiana no debe ser con cabello cocido o trenzado.
- a. Los eruditos afirman que los términos "cabello cocido" y "peinados ostentosos" se refieren a los peinados demasiado elaborados que eran comunes en el mundo grecorromano de los tiempos del Nuevo Testamento. Estos peinados ornamentados y extravagantes a menudo se entrelazaban con oro, perlas y otras piedras preciosas.
- "Barnes Notes on The Bible" dice: "*Las mujeres en El Este prestan mucha más atención al cabello... Está trenzado con gran cuidado y dispuesto en varias formas, de acuerdo con la modamoda predominante a menudo adornado con pepitas o con alambre de plata o tejido entrelazado; El sentido aquí es que las mujeres cristianas no deben imitar a las del mundo en su cuidadosa atención a los adornos de la cabeza. No se puede suponer que el mero trenzado del cabello esté prohibido, sino solo esa cuidadosa atención a la forma de hacerlo y a los adornos que generalmente se usan en él, que caracterizaban a las mujeres mundanas*".
 - "El Nuevo Testamento del Pueblo" dice: "*Las mujeres gentiles eran muy dadas a arreglar el cabello en trenzas sobre la cabeza, con bandas de oro*".
- b. Ni Pedro ni Pablo condenaron el simple trenzado o arreglo del cabello en la cabeza. Las mujeres hebreas siempre se habían trenzado el cabello de manera simple y modesta.

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

- c. Los apóstoles, sin embargo, instruyeron a la iglesia a abstenerse de peinados elaborados, llamativos, llamativos, llamativos y escandalosamente ornamentados que eran comunes entre las mujeres mundanas de su tiempo.
 - d. Teñir el cabello no está específicamente prohibido en las Escrituras, pero los padres de la iglesia primitiva escribieron fuertemente en contra de él y es muy poco probable que fuera una práctica en la Primera. Iglesia. El cabello gris se refiere en la Biblia como sinónimo de respeto y honor y, por lo tanto, debe ser abrazado como un símbolo de sabiduría y conocimiento (Proverbios 16:31; 20:29).
- C. La segunda ornamentación abordada como un mandamiento "negativo" en 1 Timoteo 2 y 1 Pedro 3 es ornamentarnos con "oro, perlas y una costosa matriz".

1 Timoteo 2:9 – *"no con... oro, o perlas, o costoso conjunto".*

1 Pedro 3:3 – *"Que no sea... el ... usar oro, o ponerse ropa (costosa)".*

1. El registro bíblico revela que las joyas de oro, plata, perlas, piedras y metales preciosos fueron originalmente una bendición de Dios.
 - a. La joyería funcional fue utilizada en el Antiguo Testamento. Artículos como anillos de sello se utilizaron para realizar transacciones legales; coronas, cadenas y bandas se usaban para significar la realeza y transmitir autoridad legal. La coraza de piedras preciosas del sumo sacerdote significaba su autoridad para representar Israel ante Dios (Éxodo 28:17-38). La joyería también tenía un uso funcional como ficha de boda y un medio para transferir riqueza de una familia a otra. (Génesis 24:47, I Isaías 61:10, Jeremías 2:32).
 - b. Hombres como Judá (Génesis 38:18), José (Génesis 41:42), Mardoqueo (Ester 8:2), Saúl (2 Samuel 1:10) y Daniel (Daniel 5:29) poseían objetos de joyería. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, en estos casos, estos artículos de joyería no eran meramente ornamentales, sino que tenían un importante uso funcional de la autoridad y el poder.
2. Cuando Abraham necesitó una esposa para Isaac, envió a Eliezer, su siervo, de regreso a la ciudad de Nabor en Mesopotamia para encontrar una coincidencia adecuada. Por providencia divina, Dios reveló que Rebeca, la sobrina nieta de Abraham, era la mujer elegida para Isaac. Eliezer le dio regalos a Rebeca y entre esos regalos había artículos de joyería ornamental.

Génesis 24:53 – *"... 'Y sacó el criado alhaja de plata y alhajas de oro, y vestidos, y dio a Rebeca; también dio cosas preciosas a su hermano y a su madre.'"*

3. Sin embargo, muy poco después de este evento, se revela una tendencia destructiva entre el pueblo de Dios mientras se adornaban con joyas. Sus adornos se convirtieron en expresiones de orgullo y sensualidad, e incluso se convirtieron en ídolos para ellos.
4. El primer relato escrito de esta tendencia destructiva se encuentra en Génesis 35: 2-4 cuando Jacob (el hijo de Rebeca) estaba llevando a su pequeña tribu a una limpieza espiritual, que también incluía una limpieza externa.

Génesis 35:2-4 – *"Entonces Jacob dijo a su familia y a todos los que con él estaban: Quitad los dioses ajenos que hay entre vosotros, y limpiaos, y mudad vuestros vestidos. Y levantémonos, y subamos a Bet-el; y haré allí altar al Dios que me respondió en el día de mi angustia, y ha estado conmigo en el camino que he andado. Así dieron a Jacob todos los dioses ajenos que había en poder de ellos, y los zarcillos que estaban en sus orejas; y Jacob los escondió debajo de una encina que estaba junto a Siquem."*

5. Es importante tener en cuenta que esta escritura hace una fuerte conexión entre las joyas y los ídolos.

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

6. Para asegurarse de que su familia no se sintiera tentada a "retroceder" de nuevo, Jacob sabiamente enterró los ídolos y las joyas debajo de un árbol antes de que continuaran su viaje. Sus joyas fueron abandonadas, junto con sus ídolos.
7. Más tarde, Dios llevó a Jacob y a su tribu a Egipto para que pudieran escapar de la severa sequía en Canaán. Esto se convirtió en una estancia de 430 años, durante la cual los israelitas se convirtieron en esclavos y también aprendieron las formas idólatras de los egipcios.
8. Cuando Moisés fue enviado para liberar a los israelitas de la esclavitud egipcia, Dios les instruyó a "pedir prestadas" las joyas de los egipcios en la noche de Pascua. (Éxodo 3:22, 11:2). Las joyas "prestadas" fueron en realidad el pago de cuatro siglos de esclavitud y les proporcionaron "moneda" para negociar el comercio con otras naciones mientras viajaban a la Tierra Prometida. Pero una vez más, el efecto destructivo y dañino de la joyería comenzó a manifestarse de inmediato.
 - a. Cuando los israelitas llegaron al Monte Sinaí (también llamado Monte Horeb), Moisés subió a la montaña para recibir los Diez Mandamientos. Después de que Moisés se había ido por 40 días, la gente supuso que estaba muerto. Trajeron sus adornos egipcios "prestados" a Aarón, quien los deritió para hacer un becerro de oro a imitación de los ídolos de Egipto (Éxodo 32: 3-4).
 - b. Cuando Moisés regresó y vio a la gente adorando al becerro de oro, arrojó las tablas de piedra con ira y las rompió. Destruyó al becerro de oro y castigó a la gente. Como parte de este proceso de arrepentimiento y limpieza, el Señor les mandó que se quitaran las joyas y adornos restantes.

Éxodo 33:5-6 – *"Porque Jehová había dicho a Moisés: Di a los hijos de Israel: Vosotros sois pueblo de dura cerviz; en un momento subiré en medio de ti, y te consumiré. Quitate, pues, ahora tus atavíos, para que yo sepa lo que te he de hacer. Entonces los hijos de Israel se despojaron de sus atavíos desde el monte Horeb."*

- c. Una vez más, tenga en cuenta la fuerte conexión entre la joyería y la idolatría.
- d. Para castigar a Israel, Dios ordenó que el becerro de oro fuera molido, mezclado con agua, ¡y la gente obligada a beberlo! En efecto, Dios estaba diciendo: "¡Amas tanto tu oro, bébelo y enfermarte de él!" (Éxodo 32:20)
- e. Hay un elemento muy importante en la redacción hebrea de Éxodo 33:6 que no está adecuadamente traducido a la versión King James.
 - **Éxodo 33:6 (RVA)** – "Y los hijos de Israel se despojaron de sus atavíos desde el monte Horeb".
 - **Versión** ampliada: "Y los israelitas dejaron todos sus adornos, desde el Monte Horeb en adelante".
 - **American Standard Bible**: "se despojaron de sus adornos desde el Monte Horeb en adelante".
 - **Biblia judía** completa: "Así que desde el Monte Horeb en adelante, la gente de Israel se despojó de sus adornos".
 - La **Biblia en inglés básico** afirma que "no se los pusieron de nuevo".
 - **La nueva traducción de la Biblia** de Moffat dice que se quitaron sus joyas "en la montaña de Horeb y para siempre".
 - **La Nueva Traducción Viviente** dice: "Así que desde el momento en que dejaron el Monte Sinaí, los israelitas no usaron más joyas ..."
 - **La Traducción de Wycliffe** dice: "Y así, los israelitas guardaron su adorno, desde ese día en el Monte Sinaí, y para siempre".
 - (Este significado de "adelante, para siempre y para siempre" también se expresa en: Versión en inglés contemporáneo, Versión estándar en inglés, Palabra de Dios, Traducción de buenas nuevas, Homan Christian Standard Bible, Lexham English Bible, The Message, New Revised Standard Version, World English Bible, y otras traslaciones.)

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

- f. En el Monte Sinaí, donde Dios estableció Su pacto con los israelitas como nación, hicieron un compromiso sincero y *continuo* de suspender el uso de joyas ornamentales para agradar a Dios. Desde el monte. Horeb *en adelante, siempre después, y para siempre*, se comprometieron a abandonar el uso de joyas ornamentales.
9. Sin embargo, a través de los años siguientes, cada vez que Israel retrocedía hacia la apostasía espiritual, volvían a usar joyas ornamentales y Dios finalmente los reprendía y los castigaba por su retroceso y su comportamiento orgulloso.
- **Isaías 3:16-23** – *“Asimismo dice Jehová: Por cuanto las hijas de Sion se ensoberbecen, y andan con cuello erguido y con ojos desvergonzados; cuando andan van danzando, y haciendo son con los pies; por tanto, el Señor raerá la cabeza de las hijas de Sion, y Jehová descubrirá sus vergüenzas. Aquel día quitará el Señor el atavío del calzado, las redecillas, las lunetas, los collares, los pendientes y los brazaletes, las cofias, los atavíos de las piernas, los partidores del pelo, los pomitos de olor y los zarcillos, los anillos, y los joyeles de las narices, las ropas de gala, los mantoncillos, los velos, las bolsas, los espejos, el lino fino, las gasas y los tocados.”*
 - Este pasaje es la lista más extensa de joyas, adornos y ropa de lujo que se encuentra en cualquier parte de la Biblia. ¿Por qué el profeta Isaías se molestaría en enumerar todos estos adornos específicos?
 - El "Comentario Bíblico sobre las Profecías de Isaías" afirma que no era costumbre que Isaías *"entrara en detalles tan minuciosos"*, pero al hacerlo, estaba exponiendo *"el amor ilimitado por los adornos que se había vuelto frecuente en el tiempo ..."*
 - Este pasaje (Isaías 3:16-23) no es sólo un relato alegórico del rechazo de Dios; es undescriptivo literal del comportamiento real que hizo que Dios rechazara a su pueblo: lascivia, lascivia, lascivia, vestimenta orgullosa y ornamentación, todo lo cual llevó a Judá y sus líderes a una condición de retroceso.
10. Más tarde, Dios pronunció juicio sobre Jerusalén y Samaria (las capitales de Judá e Israel) y las comparó con mujeres lascivas que tratan de atraer a amantes adúlteros pintándose la cara y poniéndose joyas y adornos.
- **Ezequiel 23:36-44** – *“Y me dijo Jehová: Hijo de hombre, ¿no juzgarás tú a Ahola y a Aholiba, y les denunciarás sus abominaciones? Porque han adulterado, y hay sangre en sus manos, y han fornicado con sus ídolos; y aun a sus hijos que habían dado a luz para mí, hicieron pasar por el fuego, quemándolos. Aun esto más me hicieron: contaminaron mi santuario en aquel día, y profanaron mis días de reposo. Pues habiendo sacrificado sus hijos a sus ídolos, entraban en mi santuario el mismo día para contaminarlo; y he aquí, así hicieron en medio de mi casa. Además, enviaron por hombres que viniesen de lejos, a los cuales había sido enviado mensajero, y he aquí vinieron; y por amor de ellos te lavaste, y pintaste tus ojos, y te ataviaste con adornos; y te sentaste sobre suntuoso estrado, y fue preparada mesa delante de él, y sobre ella pusiste mi incienso y mi aceite. Y se oyó en ella voz de compañía que se solazaba con ella; y con los varones de la gente común fueron traídos los sabeos del desierto, y pusieron pulseras en sus manos, y bellas coronas sobre sus cabezas. Y dije respecto de la envejecida en adulterios: ¿Todavía comerán fornicaciones con ella, y ella con ellos? Porque han venido a ella como quien viene a mujer ramera; así vinieron a Ahola y a Aholiba, mujeres depravadas.”*
 - El aspecto más revelador de este pasaje viene más adelante en el versículo 48 donde Dios pronuncia este juicio como un castigo no sólo a Judá e Israel, sino también como una lección para todas las mujeres en general.
 - **Ezequiel 23:48** – *"Y haré cesar la lujuria de la tierra, Y escarmentaran todas las mujeres, Y no harán según vuestras perversidades*

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

11. Dios pronunció específicamente Su desfavor de las joyas ornamentales y declaró que Su juicio contra Jerusalén y Samaria sería un ejemplo para todas las mujeres, enseñándoles a no seguir este comportamiento.
- **Ezequiel 7:20** – *"Por cuanto convirtieron la gloria de su ornamento en soberbia, e hicieron de ello las imágenes de sus abominables ídolos, por eso se lo convertí en cosa repugnante.*
 - "lejos" - (griego: niddah) *impuro, sucio, inmoral, impuro, abominación*
 - **(NVI)** – *"Se enorgullecían de sus hermosas joyas y las usaban para hacer sus ídolos detestables. Lo convirtieron en imágenes viles; por lo tanto, yo (el Señor) lo haré algo impuro para ellos".*
 - a. En esta escritura, Dios no está declarando que los ídolos sean una abominación inmunda. Los ídolos *siempre* habían sido una abominación para Dios y para los israelitas. Él está declarando que sus hermosos adornos son impuros porque una y otra vez, sus joyas ornamentales los han llevado a la idolatría.
 - b. La vanidad misma es un ídolo. El orgullo es un dios falso. La joyería ornamental, el oro, las perlas, las piedras preciosas, etc. no tienen otro propósito que mostrar orgullo y promover la vanidad.
12. Desde el comienzo del pueblo hebreo, el uso de joyas ornamentales fue una trampa constante para ellos. Por lo tanto, a medida que avanzamos a través del Antiguo Testamento vemos una tendencia creciente en su contra. Finalmente, en el Nuevo Testamento, el apóstol Pedro y el apóstol Pablo hacen prohibiciones directas contra él.
13. Los orígenes de la joyería se encuentran en las religiones paganas y las prácticas ocultas.
- La "Enciclopedia Británica", Vol. 12, p.1030, afirma que el uso de adornos de piedra y metal tuvo su origen en la idolatría, la brujería, la superstición y la vanidad. Esto concuerda con la conexión bíblica entre la joyería y la idolatría. (Génesis 35:2-4, Éxodo 32, 33)
 - "La Nueva Enciclopedia Schaff-Herzog del Conocimiento Religioso" afirma: *"Una joya era al mismo tiempo un amuleto. Según la antigua visión oriental, los metales y las piedras preciosas pertenecían a ciertos dioses del mundo mineral y poseían, por lo tanto, un misterioso poder mágico. Aparte de esto, cualquier baratija que desvíe la atención del usuario hacia sí mismo todavía sirve como protección contra el mal de ojo. Por esta razón, cada uno en el Oriente usa una gran cantidad de joyas. Los rastros de esta superstición se encuentran en el Antiguo Testamento. En Isaías 3:20 una pieza de joyería de mujer es designada como un amuleto y es evidente que los adornos en los camellos de los madianitas eran amuletos (Jueces 8:21).*
 - Incluso hoy en día, la joyería ornamental juega un papel prominente en la brujería, el ocultismo y las prácticas wiccanas. Pentáculos, ankhs, piedras de nacimiento y runas son piezas populares.
14. El uso de joyas ornamentales era prominente entre las mujeres mundanas en la época romana de la el tiempo de los apóstoles. Por lo tanto, tanto Pedro como Pablo prohíben expresamente su uso entre las mujeres cristianas.
- La "Historia de Oxford del Mundo Clásico" afirma: *"El uso excesivo de joyas [sic] era una práctica que los legisladores [romanos] habían dejado de tratar de frenar hace mucho tiempo, aunque los moralistas todavía la condenaban. Plinio [el filósofo romano] critica a las mujeres que llevaban perlas en los dedos, en los pendientes y en las zapatillas, e informa con desaprobación cómo la primera emperatriz de Calígula, Lollia Paulina, se presentó a una fiesta con esmeraldas y perlas en la cabeza, el cabello, las orejas, el cuello y los dedos.*

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

- Los "Comentarios del Nuevo Testamento de Tyndale" dicen: *"Pablo fue lo suficientemente astuto como para saber que un el vestido de mujer es un espejo de su mente ... La ostentación externa no está de acuerdo con una actitud orante y devota ... Pablo no deja dudas en cuanto a lo que quiere decir al agregar una lista de prohibiciones relacionadas con el adorno externo ... tales tendencias al adorno ostentoso deben ser resistidas por las mujeres cristianas, y lo mismo se aplica al uso de joyas y ropa costosa. En todas estas medidas cautelares, la idea dominante es evitar cualquier cosa diseñada simplemente para promover la ostentación, con todos los peligros que la acompañan"*.
 - El "Comentario bíblico de Wycliffe" dice con respecto a 1 Pedro 3: 1-6, la mujer cristiana *"...no es buscar atención por las artificialidades del cifre, la joyería o la vestimenta ostentosa, sino distinguirse por ese espíritu manso y tranquilo tan raro en el mundo y tan apreciado por Dios. Las esposas de los patriarcas son vistas como ejemplos de esta deportación (v.5). Aparentemente, el adorno llamativo y llamativo es visto como contrario al espíritu de auto borramiento y modestia hacia los maridos. La misma implicación aparece en 1 Timoteo 2:9-12. La modestia de la vestimenta de las mujeres se asocia con convertirse en una modestia [adecuada] de deportación. Aparentemente, la fe cristiana implica un estándar diferente de vestimenta y adorno de los mundos"*.
 - "Todo sobre la Biblia" publicado por Thomas Nelson Publishers en 2001 dice: *"En la iglesia primitiva, el uso de joyas no era considerado una virtud cristiana por el apóstol Pablo, que exhortaba a las mujeres a la modestia (1 Tim. 2:9). Santiago aparentemente también tenía una visión tenue de las joyas (Santiago 2:2)"*
15. Los apóstoles no solo enseñaron en contra del uso de joyas ornamentales, sino que los primeros Padres de la Iglesia también escribieron en contra del uso de joyas y ornamentación.
- El "Diccionario de Antigüedades Cristianas" (Churchill Babington) afirma: *"Contrariamente a la moda pagana de usar un 'anillo en casi todas las articulaciones', los primeros cristianos usaban solo un anillo, el anillo marital"*.
 - Clemente de Alejandría condenó el uso de joyas: *"[Cristo] permite [a las mujeres] un anillo de oro en los dedos. Tampoco es esto para adornos ... [sirve como] una banda de casta modestia... Otros anillos de los dedos deben ser desechados ..."* (Clemente de Alejandría, El Instructor 3, 11)
 - En el siglo II d.C., Tertuliano, también estuvo de acuerdo en que todas las joyas debían ser desechadas *"excepto [excepto] en el dedo que, con el anillo nupcial, su esposo se había comprometido sagradamente a sí mismo"*. (Tertuliano, Apología 6)
16. A lo largo de la historia registrada, muchos líderes religiosos de gran prestigio (de todas las denominaciones) fueron maestros de santidad estrictos.
- En el ^{siglo} 16, Juan Calvino (fundador de las iglesias reformada y presbiteriana) predicó la santidad y la separación con tanta fuerza que cuando sus doctrinas se afianzaron en Ginebra, Suiza, el baile, el juego, la embriaguez, la blasfemia, la ropa inmodesta y el uso de joyas, estaban estrictamente prohibidos.
 - En el ^{siglo} 18, John Wesley, en su libro, "Wesley's Notes" escribió: *"No con perlas - Joyas de ningún tipo: una parte se pone [mencionada] para el todo. No con un raiment costoso. Estos... están expresamente prohibidas por su nombre a todas las mujeres (aquí no hay excepción) profesando piedad, y ningún arte del hombre puede reconciliar con la profesión cristiana la violación deliberada de un mandato expreso"*.

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

- En el libro, "Consejos a las personas llamadas metodistas con respecto a la vestimenta", John Wesley también escribió: *"Nada puede ser más expreso; el uso de oro, de piedras preciosas y de ropa costosa... está aquí prohibido por su nombre... Quienquiera que, por lo tanto, diga: 'No hay daño en estas cosas', también puede decir: 'No hay daño en el robo o el adulterio'".*
17. "Dos Reinas" y "Dos Iglesias" son paralelas en las Escrituras, cada una demostrando qué cualidades y atributos ama Dios y cuáles odia.
- a. La reina Jezabel – y la reina Ester:
 - Jezabel: se pintó la cara, se adornó para atraer al profeta (2 Reyes 9:30).
 - Ester: rechazó las ornamentaciones cuando fue ante el rey (Ester 2:15).
 - ¿A qué reina deseas ser?
 - b. La Iglesia Ramera y la Iglesia Verdadera:
 - La Iglesia Ramera: adornada con oro y piedras preciosas y perlas (Apocalipsis 17:3-8)
 - La Verdadera Iglesia: vestida con una sencilla túnica blanca de justicia (Apocalipsis 19:7-8)
 - ¿De qué Iglesia deseas ser parte?
18. Obviamente, el uso de joyas y ornamentación artificial es una expresión de vanidad y orgullo y, como tal, los apóstoles instruyen específicamente a la iglesia a abstenerse de ello.
19. Cada vez que elegimos adornarnos de una manera que está expresamente prohibida en las Escrituras, estamos en gran peligro. La Palabra de Dios no debe ser despreciada.
20. Dios no espera que seamos monótonos o incoloros en apariencia, pero él espera que nuestro adorno externo sea modesto y discreto.

II. COSTOSO ARREGLO DE DISCOS: ROPA DE ESTADO

- A. La siguiente área de ornamentación abordada por el apóstol Pedro y el apóstol Pablo es el uso de "costoso arreglo" y "la puesta de ropa".
- **1 Timoteo 2:8-10** – "... *"Quiero, pues, que los hombres oren en todo lugar, levantando manos santas, sin ira ni contienda. Asimismo, que las mujeres se atavíen de ropa decorosa, con pudor y modestia; no con peinado ostentoso, ni oro, ni perlas, ni vestidos costosos, sino con buenas obras, como corresponde a mujeres que profesan piedad."*
 - **1 Pedro 3:3-5** – "... *"Vuestro atavío no sea el externo de peinados ostentosos, de adornos de oro o de vestidos lujosos, sino el interno, el del corazón, en el incorruptible ornato de un espíritu afable y apacible, que es de grande estima delante de Dios. Porque así también se ataviaban en otro tiempo aquellas santas mujeres que esperaban en Dios, estando sujetas a sus maridos;"*
1. En los tiempos del Nuevo Testamento había una amplia variedad de palabras griegas para denotar el tema general de la vestimenta: *katastole*, *chiton*, *pelos*, *himación*, *stola*, *poderes*, etc. Esta variedad de palabras griegas se refleja en la variedad de palabras inglesas que se utilizan en la traducción: ropa, atuendo, ropa, raiment, prendas, abrigo, capa, túnica, etc.
 2. En algunos casos, el significado completo de la palabra griega original se oscurece en la traducción al inglés. Tal es el caso de la frase, *"que no sea... la puesta de apparel"*, que se encuentra en 1 Pedro 3:3.

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

3. La palabra "vestimenta" en este versículo se traduce de la palabra griega, "*himación*", que significa un manto decorativo, un chal, una capa exterior. En este versículo, el apóstol Pedro no se refiere a la ropa en general; se está refiriendo a una prenda muy específica: la *himación*.
 - El libro, "El siglo XIX, Volumen 34, Estatuas arcaicas del Museo de la Acrópolis" (página 563) leemos que el himación era "*un lujo más que una necesidad*", y que a menudo estaba ricamente repujado y altamente decorado.
 - El "Century Dictionary and Cyclopedia" dice: "*El himación a menudo estaba hecho de cosas finas y ricamente bordado*".
 - "A Companion to Women in the Ancient World" de James y Dillon afirma, "*el drapeado adecuado del himación indicaba un estatus de élite*".
 - En el libro, "Goddess: The Classical Mode", Harold Koda (curador a cargo del Instituto de Vestuario del Museo Metropolitano de Arte) escribe: "*La escala de la himación y la calidad de su peso y tejido comunicaban riqueza, prestigio y lujo. Su función como símbolo de estatus estaba directamente relacionada con su calidad y amplitud (tamaño)*".
 - Koda también afirma en "Goddess: The Classical Mode", que el himación a veces se usaba para "*transmitir significados más allá de una dignidad y modestia*".
 - En un ensayo temático adicional titulado, "The Chiton, Peplos, and Himation in Modern Dress," Koda afirma que el himación fue utilizado a veces por las prostitutas como un "*dispositivo para la provocación*".
4. En resumen, el himación era una prenda exterior "lujosa" que podía ser altamente decorada (algunas veces con joyas) y dispuesta o drapeada para mostrar riqueza o estatus. También podría usarse provocativamente para transmitir señales sexuales.
5. Las personas que vivían en los tiempos del Nuevo Testamento que entendían el idioma griego no habrían tenido dudas en cuanto al significado de 1 Pedro 3: 3, ya que instruía a las mujeres a no adornarse con el "vestirse de ropa (*himación*)". El apóstol estaba enseñando a las mujeres piadosas a no adornarse con prendas lujosas y caras diseñadas para mostrar riqueza o estatus o para vestirse de cualquier manera que pudiera transmitir mensajes sexuales inapropiados.
6. Este principio está totalmente de acuerdo con las instrucciones del apóstol Pablo en 1 Timoteo 2:9 de que las mujeres piadosas no se adornen con una "*costosa matriz*", que sería un medio para jactarse de riqueza o estatus.
7. La costosa matriz, la ropa demasiado cara, es una mala administración de nuestras finanzas y solo sirve para reforzar nuestro orgullo. El espíritu de "modestia" del cristiano debe incluir ser modesto en nuestro gasto en ropa.

III. PINTAR LA CARA Y EL CUERPO

- A. Tanto en la Biblia como en la historia anterior a la Primera Guerra Mundial, el uso de maquillaje colorido se asocia con el descaro, la anticipación, la seducción y la prostitución. Las Escrituras lo vinculan directamente con la vanidad. Cuando las Escrituras se refieren al maquillaje, siempre es en referencia a una condición impía o rezagada. El maquillaje nunca se menciona en las Escrituras en relación con un individuo piadoso.
- B. Dios odia una "mirada orgullosa", la mirada de vanidad. En la lista de Salomón de siete cosas que eran un Abominación a Dios, enumeró primero la "mirada orgullosa", incluso antes de enumerar el asesinato y la mentira.
 - **Proverbios 6:16-17** – "*Estas seis cosas odia el Señor: sí, siete son una abominación para él: Una mirada orgullosa...*"

VIDA CRISTIANA – PARTE 4

1. Usar maquillaje colorido (pintarse la cara) es un acto de vanidad y orgullo que promueve una "mirada orgullosa", lo mismo que Dios odia y llama abominación.
- C. El profeta Jeremías, al predicar a la Jerusalén rebelde y rezagada, habla negativamente sobre la pintura del rostro.
- **Jeremías 4:30** – "Y tú, destruida, ¿qué harás? Aunque te vistas de grana, aunque te adornes con atavíos de oro, aunque pintes con antimonio tus ojos, en vano te engalanas; te menospreciarán tus amantes, buscarán tu vida."
- D. *Pintar la cara está diseñado para atraer al sexo opuesto acentuando la sensualidad de una mujer. Inspira lujuria en lugar de amor.*
- Según la "[Enciclopedia Británica](#)" (Vol. 5, p. 196), el uso de maquillaje colorido para mejorar la sensualidad de una mujer apareció por primera vez en Egipto alrededor de 3500 aC.
 - Los padres de la iglesia primitiva prohibieron específicamente el uso de maquillaje en sus escritos y escribieron que el uso de "*cosméticos y tintes indican que el alma está profundamente enferma*". ("[El Instructor](#)", Clemente de Alejandría)
 - Los grandes predicadores y revivalistas de Inglaterra y América de los siglos 18 y 19 siempre condenaron los cosméticos y el maquillaje.
 - En Gran Bretaña, se aprobaron leyes en el Parlamento en los años 1700 y 1800 contra el maquillaje.
 - Hasta la Primera Guerra Mundial, el maquillaje era considerado inmoral en las sociedades occidentales incluso por individuos *no* cristianos.
 - Según la "[Enciclopedia Británica](#)", no fue hasta después de la Primera Guerra Mundial que la barrera contra el uso de maquillaje se redujo y finalmente se descartó. Incluso entonces, el uso de maquillaje no era común hasta después de la Segunda Guerra Mundial.
 - Todos los aliados cristianos de la denominación de origen se opusieron y enseñaron en contra del uso del maquillaje.
- E. Pintarse la cara es directamente opuesto al concepto de "vergüenza y sobriedad" con el que Pablo instruye a las mujeres piadosas a adornarse.
- F. Adornar nuestros cuerpos con cosméticos coloridos, joyas brillantes o ropa indebidamente cara va directamente en contra de las instrucciones de la Palabra de Dios. Participar en estas prácticas revela un orgullo y una vanidad excesivos, que son destructivos tanto para nosotros como para quienes nos rodean, y es una afrenta a nuestro Santo Dios.

Material De Lectura Adicional (Disponible A Través De La Editorial Pentecostal):

En busca de la santidad, David K. Bernard

Essentials of Holiness, David K. Bernard

La belleza de la santidad, Shirley Engelhardt

Iglesia Pentecostal Unida De Betel

357 Jericho Turnpike, Old Westbury, NY 11568 ~ (516) 338-1032

www.BethelUPC.org

Agosto 2022